



以《願祢受讚頌》的精神走苦路 關照我們共同的家園

於羅馬潘菲利公園 (Pamphili Park)

羅馬修會會長聯合會 JPIC 委員會贊助

中文: 張令憲翻譯/台灣修會會長聯合會全人發展組出版

摘錄自「環境苦路」(加拿大綠教會出版的免費資源：www.GreenChurch.ca)。引用
《願祢受讚頌》的原文是由菲立克斯·穆修波濟 (Felix Mushobozi, CPPS) 和佩特·多
羅貝克 (Pat Dorobek, SND) 準備的。這苦路旅程是由 JPIC 推動人為潘菲利公園所
發展的，以特殊方式向女性致敬。

以《願祢受讚頌》的精神走苦路

引言

今日我們聚在一起參與苦路，意識到這個事實：雖然我們在自己信仰生命中有許多值得慶祝的，但也有許多哀傷。我們紀念基督的苦難是個機會，細數我們打破與天主的盟約，自私地行動的許多方式——我們但求穩固自己的權力和物質利益，卻不僅剝奪了他人的福祉，還讓整個受造界付出代價。這是個機會，讓我們承認自己忽略了身為天主所造萬物的管家、愛護者和滋養者的責任。教宗方濟各提醒我們，「當人找不到自己在世上的真正位置，人會誤解自己，最終會採取對自己不利的行動」(參考《願祢受讚頌》115 號*)。在我們紀念基督走向十架苦難的旅程的同時，苦路每一處透過摘自教宗方濟各《願祢受讚頌》的反省，將會承認一項我們打破與天主整個受造界家庭之盟約的重大過失。讓樹木、植物、岩石、土壤、水、鳥兒與風教導我們有關這些破碎的關係吧。為醫治我們與天主及萬物之盟約的可怕裂痕，每一處都提供了禱詞。願我們找到勇氣和力量，成為醫治並關照我們共同家園的媒介。我們在一個公園中與我們的姊妹，亦即大地母親，一起走上這趟旅程，這公園的環境為我們涵容了她的特殊實體。我們的旅程很多部分會走在一條褒揚一些活躍婦女的路徑上，她們以充滿勇氣的生命見證了對他人特殊的關懷。

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

*以下摘錄《願祢受讚頌》通諭的引文均將此文獻簡稱為「願」

我主，願祢藉我們的姊妹——大地母親受讚頌，她滋養及管理我們，並出產各種果實和顏色繽紛的花草。(願 1 號)

第一處：耶穌被判死刑



沒人在那裡陪著他，一種空虛。他獨自站著，但清楚自己是誰，以及即將發生在他身上的事。此刻我們在這裡，在他身旁。

一到清晨，司祭長、長老及經師，和全體公議會商討完畢，就把耶穌綑綁了，解送給比拉多。比拉多問：「你是猶太人的君王嗎？」耶穌回答說：「你說的是。」——谷十五 1-2（停頓片刻）

讓我們反省關於壓迫及權力的濫用：

我們不是天主。大地在我們以先就存在了，而它被交託給我們。這就容許我們回應對猶太基督宗教思想的指控，認為基於《創世紀》的記載，人被賦予「治理」(dominion) 大地的責任 (參創一 28)，於是透過將我們人的本性描繪成具操控性 (domineering) 和破壞性的，而鼓勵了人肆意妄為地開採天然資源。這並不是教會對聖經所認知的正確詮釋。我們基督徒有時會錯誤詮釋聖經，這的確不容否認。然而今日我們必須強力拒絕這種想法——只因我們是按天主的肖像受造，並被賦予管理大地的權利，人類便有理由以絕對權力操控其他受造物。

(願 67 號) 只關心即時成效的政府，在人口中消費階層的支持下，只會以增進短期成長為目標。為回應選民的訴求，政府極不願意推行可影響消費水平和造成外來投資風險的措施，以免引起公眾不滿。具遠見的环境議題，本應涵蓋在政府的公共政策內，卻因政權的短視而拖延了。我們忘記了時間關於空間。我們若執行政策，而不抓緊權位，將總是更具成效。(願 178 號)

(讓我們安靜沉思一分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第二處：耶穌背起十字架



橋——也請留意橋的下面——象徵人類以水泥和瀝青覆蓋了大地。人類諸如此類的擴展，已經造成某些生物的滅絕。在這旅途上，我們也背起自己的十字架，無論它們會是什麼。

比拉多把耶穌領出來，到了一個名叫石鋪地的地方，坐在審判座位上。比拉多對猶太人說：「看，你們的君王！」他們就喊叫說：「除掉，除掉，釘他在十字架上！」比拉多對他們說：「要我把你們的君王釘在十字架上嗎？」司祭長答說：「除了凱撒，我們沒有君王。」於是比拉多就把耶穌交給他們去釘死。耶穌自己背著十字架出來，到了一個名叫「髑髏」的地方。——若十九 13, 14b, 15-17

(停頓片刻)

讓我們祈禱，沉思受造物的滅絕：

受造萬物的天主啊！請變化我們的心，盡一切努力去保護我們的世界和它豐富的多樣性。請賜予我們這樣的眼光：能在受造物偉大的多樣化中驚鴻一瞥看見祢。我們知道這意味我們必須在生活方式、生產與消費模式，及治理今日社會的權力結構上做出重大改變。請轉變我們的心，賜給我們動機和勇氣，去約束不良行為，轉而擁抱「生態公民」的好習慣。請在我們的個人轉化上幫助我們變得越來

越相似祢的肖像和模樣。賜給我們善的力量，去培養健全的美德，好藉著能帶來生活方式真實改變的小小日常行動，對生態做出無私的承諾。願我們所有人都反映出一種慷慨而有價值的創造力，將那在我們內最好的部分發揮出來，成為一個對祢與祢受造界愛的行動。(參考願 5, 21 號) (讓我們安靜沉思一分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第三處：耶穌第一次跌倒



石化燃料的運用以及生物多樣性的消逝已經造成環境的破壞。我們能夠用心，逐漸轉移到運用替代能源。

然而他所背負的，是我們的疾苦；擔負的，是我們的疼痛；我們還以為他受了懲罰，為天主所擊傷，和受貶抑的人。可是他被刺透，是因了我們的悖逆；他被打傷，是因了我們的罪惡，因他受了懲罰，我們便得了安全；因他受了創傷，我們便得了痊癒。——依五三 4-5 (停頓片刻)

讓我們祈禱，沉思生物多樣性的消失：

然而，只把不同物種視為可供開發利用的潛在「資源」，而忽視它們本身各有其價值，是不夠的。每一年我們都看到數以千計我們從未認識的動植物物種消失，而我們的孩子們將再也看不見它們，因為它們已不復存在。它們絕大部分滅絕的原因與人類活動有關。因為

我們的緣故，數千物種將無法再以它們的存在光榮天主，同時也無法將它們的信息傳遞給我們。我們沒有這樣的權利。(願 33 號)。凡此種種已令大地姊妹，以及所有遭世界遺棄的，一同吶喊，懇求我們另闢蹊徑。在過去兩百年，我們對共同家園的傷害和糟塌，是前所未見的。然而，我們蒙召成為天主父的工具，好使我們的地球能保持在受造之初天主所愛的模樣，與祂為和平、美善、圓滿所做的計畫相符。(願 53 號)

(讓我們安靜沉思一分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第四處：耶穌遇見母親



安妮·法蘭克是位十來歲的寫作者，她的日記描述了自己在二次大戰期間的生活。她是許多窮人和受苦者的象徵，他們被託付給耶穌的母親，讓她來關懷與愛護。

西默盎祝福了他們，又向他的母親瑪利亞說：「看，這孩子已被立定，為使以色列中許多人跌倒和復起，並成為反對的記號——至於你，要有一把利劍刺透你的心靈——為叫許多人心中的思念顯露出來。」——路二 34-35

一切過路的人啊！請你們細細觀察，看看有沒有痛苦能像我所受的痛苦？——哀一 12

(停頓片刻)

讓我們祈禱，省思大地的吶喊，窮人的哭喊：

一切受造物的天主啊，請帶領我們更接近我們的母親瑪利亞，她關愛過耶穌，現在她以慈母心腸及傷痛關懷這個傷痕累累的世界。正如她被刺透的心為祢聖子耶穌的死亡而哀痛，如今她也為被釘的窮人和受人類糟蹋的受造物而哀泣。她珍惜耶穌的一生，將一切默存心中（參路二 19, 51），現在她已明白一切。因此，我們能呼求她幫助我們，以智慧的眼光來洞察我們的世界。請賜予我們能聆聽的耳朵，去聽大地的吶喊、窮人的哭喊（參考願 49, 241 號）。

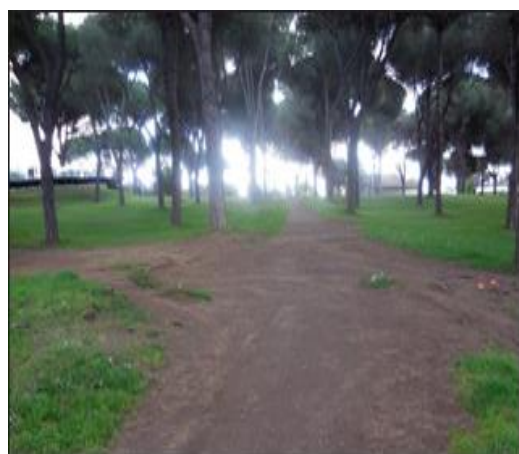
（讓我們安靜沉思一分鐘）

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

（當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。）

第五處：基勒乃人西滿幫助耶穌背十字架



我們在自己與天主、與彼此、與萬物的關係上，有許多要思量的。在大家一起做出決定性行動的這個十字路口，我們需要幫助彼此找到連結的方式。

有一個基勒乃人西滿，是亞歷山大和魯富的父親，他從田間來，正路過那裡，他們就強迫他背耶穌的十字架。——谷十五 21

（停頓片刻）

讓我們反省我們與受造界的網絡失去連結：

為保護我們共同的家園，最迫切的任務包括如何將人類大家庭團結起來，一同尋求永續及整體的發展，因為我們知道事情是能改變的。創造者沒有遺棄我們；祂從沒有放棄祂愛的計畫，或為創造了人類而後悔。人類仍有能力團結合作，建立共同的家園（願 13 號）。我們需要加強我們全屬一個人類大家庭的信念。沒有任何政治的或社會的邊界或屏障可讓我們躲在後面，更沒有空間可讓冷漠全球化。（願 52 號）

（讓我們安靜沉思一分鐘）

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

（當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。）

第六處：韋洛尼加為耶穌拭面



在這開闊的地方，誰會前來回應耶穌呢？

我實在告訴你們：凡你們對我這些最小兄弟中的一個所做的，就是對我做的。——瑪二十五 40（停頓片刻）

讓我們祈禱，意識到覺察和個人切身之痛的重要：

一切受造物的天主啊，我們的目的不在於收集資料或滿足好奇心，而是痛苦地醒覺，並勇於將世界現況化為切身之痛，藉此發現個人能如何為此奉獻心力。縱使我們人類有限度，透過祢對我們無限的

大愛，慷慨、團結、關懷的行動不能不由我們內湧現，因為我們就是為了愛而受造的（參考願 19, 58 號）。

（讓我們安靜沉思一分鐘）

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

（當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。）

第七處：耶穌第二次跌倒



我們要處理氣候變遷的危機，刻不容緩。我們沒有時間了，現在就必須行動。

我悲傷得身已僵痺，終日行動滿懷憂愁。因為我的腰肢焦灼難受，我的肉體已無完膚。我已筋疲力盡，奄奄一息；我已心痛欲絕，嗟歎不已。我遭難時，我的友朋都袖手旁觀，我的鄰人都站得很遠。
——詠三八 7-9, 12 （停頓片刻）

讓我們反省氣候變遷：

氣候乃是大眾福祉，屬於所有人且預定是為所有人的。以全球的層面而言，氣候是複雜的系統，與人類生存的很多重要條件息息相關。科學界已有明確的共識，我們正目擊令人不安的氣候變遷問題。最近數十年，隨著全球暖化而來的是海平面不斷上升，以及極端氣候出現的次數增加，即便無法以科學方法斷定各個特殊現象的成因。我們眾人必須承認，為對抗氣候暖化，或至少抗衡令暖化出現或惡化的人為因素，我們需要改變生活方式、生產模式和消費模

式 (願 23 號)。市場被人神化，其利益成了唯一法則；凡是脆弱的，好比自然環境，一旦遇上市場利益，便毫無招架之力。(願 56 號) 我們是在天主的心中化育而成，因此，我們每一個人都是出自天主的心思意念，每一個人都是天主所要的、所愛的，每一個人都是必要的。(願 65 號)

(讓我們安靜沉思一分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第八處：耶穌安慰耶路撒冷婦女



娜塔莉亞·金茲柏格 (Natalia Ginzburg) 是一位在墨索里尼時期為人民發聲的作者。我們走在紀念許多書寫苦難的婦女作者的這條路徑上，她們的孩子受苦且死去。強暴在戰時被當成武器使用。戰後，無論她們的丈夫是否平安歸來，婦女都必須繼續生活。

有許多人民及婦女跟隨著耶穌，婦女搥胸痛哭他。耶穌轉身向她們說：「耶路撒冷女子！你們不要哭我，但應哭你們自己及你們的子女，因為日子將到，那時，人要說：那荒胎的，那沒有生產過的胎，和沒有哺養過的乳，是有福的。那時，人要對高山說：倒在我們身上罷！對丘陵說：蓋起我們來罷！如果對於青綠的樹木他們還這樣做，對於枯槁的樹，又將怎樣呢？」——路二十三 27-31

(停頓片刻)

讓我們反省衝突與戰爭：

人類企圖取代天主的位置，拒絕承認自己身為受造物的有限，令造物主、人類和受造物整體間的和諧蕩然無存，進而扭曲了天主要我們「管理大地」(參創一 28) 和要我們「耕種，看守樂園」(創二 15) 的命令。結果是人類和大自然原有的和諧關係不再，衝突出現 (參創三 17-19)。亞西西聖方濟所體會到與受造物的和諧關係被視為破裂關係的癒合，意義重大。(願 66 號) 再者，當我們的內心真正對普世的共融開放時，此兄弟情誼不會排除任何人或物。由此可知，我們對世界上其他受造物的漠視或虐待，早晚會影響我們對待他人的方式。人只有一顆心，若我們卑劣地摧殘動物，此卑劣的態度很快便會在我們與近人的關係上出現。對受造物的任何殘忍行為是不合乎人性尊嚴的。和平、正義、保護受造界這三個主題絕對是互相連結的，不能分割，也不能分別處理，否則便是在簡化問題 (願 92 號)。

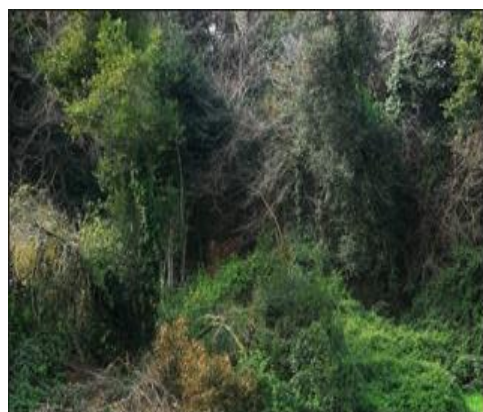
(讓我們安靜沉思一分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第九處：耶穌第三次跌倒



倒下的樹象徵著污染、水資源及人類的肆意破壞。人們漠視一株健康的樹所需要的適當關照。

因為我們所有的，不是一位不能同情我們弱點的大司祭，而是一位在各方面與我們相似，受過試探的，只是沒有罪過。

所以我們要懷著依恃之心，走近恩寵的寶座，以獲得仁慈，尋到恩寵，作及時的扶助。——希四 15-16（停頓片刻）

讓我們反省污染及水資源：

聖詠經常勉勵我們要稱頌造物主，「他在諸水上將大地鋪陳，因為他的仁慈永遠常存」（詠一三六 6）。聖詠也邀請其他受造物與我們一起同聲讚頌祂：「太陽和月亮，請讚美他，燦爛的諸星，請讚美他！天上的諸天，請讚美他，天上的大水，請讚美他！願它們齊來讚美上主的名號！因為上主一令，它們立刻受造」（詠一四八 3-5）。我們不只是因上主的大能而存在，我們也在祂面前與祂一起生活，這就是我們崇敬祂的原因。（願 72 號）若仔細檢視地球各區域，可立即看到人類的表現使天主大失所望。（願 61 號）巴爾多祿茂宗主教同時留意到環境問題的倫理和靈修根源，我們在尋找解決方案時，不能只從科技方面，也要從改變人類著手，否則只是治標而不治本。他請求我們以犧牲取代消費、以慷慨取代貪婪、以分享取代浪費。這是一種修行的方式，我們「需要學習去給予，而非只是丟棄；這是一種愛的方式，從我想要甚麼，逐漸地變成天主的世界需要甚麼。（願 9 號）

（讓我們安靜沉思一分鐘）

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

（當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。）

第十處：耶穌被剝去衣服



這棵樹被剝光了——人類利用自然
萃取資源的象徵。

兵士將耶穌釘在十字架上後，拿了他的衣服，分成四分，每人一分；又拿了長衣，因為那長衣是無縫的，由上到下渾然織成，所以他們彼此說：「我們不要把它撕開，我們擲骰，看是誰的。」這就應驗了經上的話：「他們瓜分了我的衣服，為我的長衣，他們拈鬮。」士兵果然這樣作了。——若十九 23-24（停頓片刻）

讓我們祈禱，反省自然資源所遭受的剝奪：

全受造界的天主啊，求祢賜予我們全球性的視野，看見我們的消費主義和經濟結構造成的重大影響。然後也請賜予我們本地性的視野，不輕忽本地問題的複雜性，而這些問題的解決，需要所有當地人民積極的參與。幫助我們尊重本地文化、本地實況，並賜予我們能聆聽的耳朵，聆聽在地人的智慧，尤其是聆聽我們的原住民。我們赤裸裸地暴露於我們自己不斷增強的權勢前，卻欠缺控制的手段。我們正在剝光地球的自然資源，並忽視眼前貧窮的實況，絲毫沒有想到未來的世代，也沒有認出祢無限的慷慨。天主，求祢幫助我們！（參考願 27, 105, 144 號）

（讓我們安靜沉思一分鐘）

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

（當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。）

第十一處：耶穌被釘在十字架上



在周遭只有樹木的空曠原野，這開敞的空間原本沒有特別的名字，而我們經過一塊寫著喬治·艾略特的牌子，這位女作家用了男性的筆名，好讓她的著作得以出版。的確，這是一個剝奪人性的象徵。

他們既到了那名叫髑髏的地方，就在那裡把耶穌釘在十字架上；也釘了那兩個凶犯：一個在右邊，一個在左邊。耶穌說：「父啊！寬赦他們罷！因為他們不知道他們做的是什麼。」他們拈鬮分了他的衣服。民眾站著觀望。首領們嗤笑說：「別人，他救了；如果這人是天主的受傅者，被選者，就救他自己罷！」——路二十三 33-35

（停頓片刻）

讓我們祈求能杜絕濫用虐待及販賣人口：

全受造界的天主，大地姊妹現在向我們吶喊，因為我們肆意地濫用祢賦予她的資源，已對她造成傷害。我們自以為是她的擁有者和控制者，有權利隨意掠奪她。大地本身受到壓榨和糟蹋，是最被遺棄和摧殘的窮人之一，她「同受產痛」（羅八 22）。我們不尊重祢的受造物，也延伸到對彼此不尊重。這在橫行全世界的人口販賣——婦女、男子、兒童——上清晰可見。



凡此種種，已令大地姊妹，以及所有遭世界所遺棄的，一同吶喊，懇求我們另闢蹊徑。在過去兩百年，我們對共同家園的傷害和糟蹋，是前所未見的。然而，我們蒙召成為祢的工具，好使我們的地球能保持受造之初祢渴望

它的模樣，與祢為和平、美善、圓滿所做的計畫相符。(參考願 2, 53 號)

(讓我們安靜沉思兩分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第十二處：耶穌死於十字架上



絲柏樹是死亡與永生的象徵。

耶穌因知道一切事都完成了，為應驗經上的話，遂說：「我渴。」有一個盛滿了醋的器皿放在那裡，有人便將海綿浸滿了醋，綁在長槍上，送到他的口邊。耶穌一嚐了那醋，便說：「完成了。」就低下頭，交付了靈魂。——若十九 28-30 (停頓片刻)

讓我們祈禱，靜思大地的死亡：

祢是從虛空中創造了宇宙的天主，祢也能介入這世界，消除所有形式的邪惡。不公義不是不能克服的。只需要一個良善的人，就能恢復希望！全受造界的天主，感謝祢，因耶穌降生成人，成為那決定性的，恢復希望的善人！（ 參考願 71, 74 號 ）

(讓我們安靜沉思兩分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第十三處：耶穌從十字架上被卸下



想像那些悲慟不已的人：瑪利亞、瑪利亞瑪達肋納和若望。他們失去了摯愛的那位，因為他不見容於有權勢者。他們的希望和夢想已逝去，而感覺被鎖在一個痛苦的現實狀況中。

以後，阿黎瑪特雅人若瑟——他因怕猶太人，暗中作了耶穌的門徒——來求比拉多，為領取耶穌的遺體；比拉多允許了。於是他來把耶穌的遺體領去了。——若十九 38 (停頓片刻)

讓我們反省衝突與環境移民及難民：

氣候變遷是全球性的問題，嚴重影響：環境、社會、經濟、政治及資源分配，是目前人類面臨的主要挑戰之一。在未來數十年內，發展中的國家將承受最嚴重的衝擊。不少窮人居住在特別受暖化影響的地方，他們大多依賴天然資源和生態維生，如：農業、漁業、林業。他們沒有任何其他經濟活動和資源來協助他們適應氣候變化或面對自然災害，獲得社會服務和保障的機會十分有限。例如：當動物和植物無法適應氣候變化時，便會遷徙他地，進而影響窮人的生計，迫使他們離開家園，造成他們和子女們前途茫茫。令人悲哀的是，因環境惡化，使生活日趨赤貧，要逃離家園的移民數目大增。

但他們不被國際公約承認為難民，失去既有的生活，又得不到任何法律保障。令人遺憾的是，世界各地一致出現對此苦境視若無睹的情況。一個文明社會是建立在其成員對其他社會公民的責任感上，我們對兄弟姊妹悲慘遭遇的漠視，顯示我們失去了這責任感。(願 25 號)

(讓我們安靜沉思兩分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

第十四處：耶穌被安放於墳墓中



現在正是時候，可以反省我們的夢想是什麼，它們消失了嗎？如果我們真正相信耶穌希望的訊息，並據之行動，我們能讓世界不一樣。

若瑟買了殮布，把耶穌卸下來，用殮布裹好，把他安放在巖石中鑿成的墳墓裡；然後把一塊石頭滾到墳墓門口。——谷十五 46

(停頓片刻)

讓我們祈禱，省思食物和飢餓：

全受造界的天主啊，我們忘記了，宇宙存在的終極目的在於祢的圓滿，復活的基督已經達至這圓滿，祢是衡量萬物成熟的準繩。我們沒能了解到現今失敗的最深根由，與科技與經濟成長的方向、目

標、意義及社會意涵有關。我們想掩蓋埋藏這想法——我們相信其他受造物的終極目的是在我們身上才能找到的。請以祢的慈悲幫助我們充分了解：其實受造物正與我們一起，也藉由我們，共同邁向同一目的——那就是祢，在祢超性的圓滿內，復活的基督擁抱及光照一切受造物。幫助我們認出無論何時，當人丟棄食物，就好像是從窮人的餐桌上偷去食物。請啟發我們認出糧食短缺與食品不安全問題的解決之道。請賜予我們聰明才智和愛，並被基督的圓滿所吸引，召叫我們走出自己造成的墳墓，好能引領一切受造物回歸祢，它們的創造者。(參考願 50, 83 號)

(讓我們安靜沉思兩分鐘)

領：「大地和其中的一切都是上主的。」請將祢愛的力量傾注在我們身上，

應：好讓我們保護生命和美。願讚美歸於祢！

(當我們走向下一處苦路時，讓我們默觀，在安靜中行走，或一路歌詠：讓我們聆聽風，聆聽鳥兒，讓我們聆聽天主所造的萬物。)

結束的禱詞



淨化與生命。

全造物界的天主，最終，我們要面對面觀看你的無限美善，能夠心懷讚嘆喜樂地辨認宇宙的奧秘，我們將與宇宙同享無窮盡的豐盛。同時，我們團結在一起，共同為管理託付給我們的家園承擔責任，深知世上存在的一切美善將被提升，進入天國的盛宴。我們與一切受造物合一，經過今世之地旅行，尋求祢。願我們且行且歌。願我們為地球的奮鬥和關切永不會奪去我們希望的喜樂。願讚美歸於祢！(參考願 243, 244 號)

向潘菲利公園中標記的婦女致敬

我們對這些女性心懷感激，她們做出很大的貢獻，使這世界成為更好的地方。

安妮·法蘭克 (Anne Frank, 1929-1945)

安妮·法蘭克的日記提供了生動鮮明又酸楚的記述，讓讀者瞥見一個在納粹佔領下的荷蘭生活的年輕猶太女孩的世界。當安妮十三歲時，她在一座阿姆斯特丹的倉庫躲避納粹期間寫下日記。她全家在 1944 年八月被逮捕並送到集中營。1945 年二月，安妮和她的姊姊在貝爾根貝爾森集中營 (Bergen-Belsen) 死於斑疹傷寒，她們的遺體被丟進一個萬人塚。

艾達·戈貝蒂 (Ada Gobetti, 1902-1968)

艾達·戈貝蒂是一位義大利教師、新聞記者及反法西斯領袖。她一生致力於民主與女權。她去世後，因她在反法西斯抵抗運動中的角色而在 1978 年十月二日獲頒銀質勇氣勳章 (Silver Medal of Military Valour)。

艾爾達·柯斯塔 (Alda Costa, 1876-1944)

艾爾達·柯斯塔是一位小學老師，後來成為菲拉拉 (Ferrara) 社會黨的領袖，以及婦女工會的創立者。她在第一批法西斯組織軍團期間及 1922 年墨索里尼發起向羅馬進軍而在義大利掌權之後反對法西斯。她的墳墓在菲拉拉，跟為自由而戰的士兵們之墓同列。

安娜·瑪利亞·莫佐尼 (Anna Maria Mozzoni, 1837-1920)

安娜·瑪利亞·莫佐尼通常被公認為是義大利女性運動的創始者。她尤其以爭取到在義大利婦女選舉權的角色而為人所知。她不僅在義大利贏得了婦女選舉權，1881 年更加入其他共和主義者、基進運動者和社會主義者，為全球婦女選舉權而呼籲。

卡蘿塔·克勒里希 (Carlotta Clerici, 1850-1924)

卡蘿塔·克勒里希是一位教育家、女性主義者、工會運動者和社會主義者。身為教師和學校主任，她獻身於青年教育和職業訓練，並協助孤兒。

娜塔莉亞·金茲堡 (Natalia Ginzburg, 1916-1991)

娜塔莉亞·金茲堡是一位義大利作家，她的作品探索在法西斯時期以及二戰後的家庭關係、政治和哲學。她寫小說、短篇故事和散文，曾獲斯特雷加獎 (Strega Prize) 和巴古塔獎 (Bagutta Prize)。她在 1983 年以無黨派的獨立身分獲選進入義大利國會。

瑪麗·居禮 (Marie Curie, 1867-1934)

瑪麗·居禮是第一位贏得諾貝爾獎的女性，首先是物理獎，後來又贏得化學獎，而成為兩度獲得諾貝爾獎殊榮的第一人。她與丈夫皮耶一起努力，導致鈾、鐳的發現，她也支持 X 光的發展研究。她是索邦大學 (Sorbonne) 的第一位女性指導教授。

喬琪安娜·瑪西 (Georgiana Masi, 1958-1977)

1977 年五月十二日，喬琪安娜·瑪西在羅馬的示威遊行中遭槍擊身亡。她是個 18 歲的學生、女權運動者和激進黨 (Radical Party) 的積極分子。那天，他們正在慶祝離婚公投三週年；在加里波底橋的遠端，示威者與警察起了暴力衝突，她倒下了。她被送到醫院，不治身亡。沒有人為她的死而被起訴。

瑪麗亞·卡拉絲 (Maria Callas, 1923-1977)

瑪麗亞·卡拉絲，在美國出生的希臘女高音，是二十世紀最負盛名和影響力的歌劇名伶。許多評論者讚美她的美聲唱法 (bel canto) 技巧、音域寬廣的歌聲和戲劇詮釋。她的音樂與戲劇才華使她被讚揚為歌劇女神。

瑪莉亞·卡塔 (Maria Carta, 1934-1994)

瑪莉亞·卡塔是一位義大利民謠歌手和歌曲創作者，在電影和劇院中演出，1975 年她寫了詩集《儀式之歌》(Canto Rituale)。她出現在《教父第二集》和《納匝肋人耶穌》這些電影中。在她二十五年的歌藝生涯中，她涵蓋了自己的故鄉薩丁尼亞豐富多類型的傳統音樂，往往賦予它們具現代感和個人性的新貌。她成功地引介薩丁尼亞民俗音樂，使它更廣為大眾所認識。因著她的政治參與及生活中強烈的道德人格特質，她在 1976 至 1981 年間獲選市議員。

安娜·斯捷潘諾芙娜·波利特科夫斯卡婭 (Anna Stepanovna Politkovskaya, 1958-2006)

安娜·斯捷潘諾芙娜·波利特科夫斯卡婭，一位在美國出生的俄國記者、作家和人權運動者，報導了俄羅斯的政治事件，尤其是第二次車臣戰爭。波利特科夫斯卡婭在車臣被俄國軍方逮捕並遭受假處決。2004 年她欲幫助解決貝斯蘭人質危機，而在從莫斯科途經羅斯托夫的飛航中被下毒，結果必須折返莫斯科接受醫治。2006 年十月七日，她在自己公寓電梯內被謀殺，引起國際關注。2014 年六月，五名男子因這樁謀殺而被判監禁，但仍不清楚是誰下令殺人或付錢雇用殺手。

喬治·艾略特 / 瑪莉·安·伊凡斯 (George Eliot/Mary Ann Evans, 1818-1880)

瑪莉·安·伊凡斯以筆名喬治·艾略特聞名，她是英國小說家、詩人、雜誌撰稿人、譯者，是維多利亞時代引領風潮的作家之一。她被評為貌不驚人，但「當她開始講話，她的表情如此溫柔而富於同情，留給與她對話的人一種持久的美感。」(亨利·詹姆斯) 她發展出現代小說中心理分析角色特質的方法。她的主要作品包括《亞當·貝德》(1859)、《佛羅斯河畔的磨坊》(1860)、《織工馬南傳》(1861)、《密德馬區》(1871-72) 以及《丹尼爾·德倫達》(1876)。

考量到《願祢受讚頌》通諭呼籲改變的環境及社會意涵，對於這些女性生平的反省，讓我們的生態回應得以完整。在她們當代的环境脈絡中，這些女性為重要的社會及文化貢獻提供了見證。